

# PAUL

Duben 2019



# Obsah

Budování.....	3
Editorial.....	4
HOROSKOP NA DUBEN.....	5
Historie her a zábavy.....	8
Dobrovolnictví.....	11
LIFE HACKS PRO VEGANY.....	12
Kdo je Greta Thunberg, a jak se stala jedním z nevlivnějších teenagerů dnešní doby.....	16
Méně popu, více kvality: Animals as Leaders – The Madness of Many.....	18
Konec „hard“ hudby?.....	20
Recenze: Resident Evil 2, remake.....	22
OSTRAVSKÉ KULTURNÍ VZRUCHY: Galavečer cen Jantar 2018.....	27
Naučte se učit: Vzhůru do učení!.....	35
Review: Captain Marvel.....	39
Povalečův průvodce Ostravou: Kam na burger či hot dog?.....	42
Memes měsíce: Matematika.....	44

# Budování

Korektura: Jana Seibertová, Jakub Nejezchleba

Obálka: Lucie Kobzová

Grafika: Jana Seibertová s pomocí přátel

# Editorial

Nejprve to nejdůležitější: jménem celé redakce bych ráda zmínila naše díky za přízeň, která se nám dostala díky prvnímu číslu nové generace Paula.

Slovo úvodník samozřejmě znamená první článek časopisu tvořený šéfredaktorem. Proč nebyl tedy nějaký pořádný v úvodním čísle? Odpověď je jednoduchá: Byla jsem tak nadšena svým nápadem v podobě otázek a odpovědí členů redakce, že jsem zanedbala svou oblíbenou část všech časopisů, které čtu, čímž je právě šéfredaktorský editorial. Otázky se ovšem hnedle staly nejotravnější rubrikou, všichni na ně zapomínali odpovídat a bylo s nimi více práce než se všemi ostatními články dohromady, proto jsem se tohoto konceptu zanechat. Místo toho se budu pokoušet vás nalákat na číslo svými řádky.

Měsíc březen by se rozhodně nedal nazvat jako nudný. Vyberu si pouze dvě události z minulého měsíce. Otřesný masakr na Novém Zélandu není potřeba více rozvádět. Neprodleně po momentu, kdy jsem se dozvěděla, o co jde, mě zamrazilo z děsivé skutečnosti: Mě to vlastně ani nepřekvapilo. Není to strašidelné? Takovéto zprávy k nám přicházejí téměř na denním pořádku a my jim dáváme stále méně a méně pozornosti.

Druhým, mnohokrát probraným tématem je ekologie a s ní spojené stávky Fridays For Future. Sama se o ekologii snažím zajímat, a proto jsem ráda, že se konečně začíná toto doopravdy kritické téma dostávat do povědomí, především mladých lidí. Stávka samotná je velice kontroverzní, slyšela jsem mnoho názorů na ni a svůj jsem si utvořila. Nicméně odpůrci musejí uznat, že se o ekologii před stávkou nemluvilo tak, jako po ní.

*Jana Seibertová*

# HOROSKOP NA DUBEN

## BERAN:

Duben s sebou přinese rozkvět v oblasti vztahů, stejně tak jako minulý měsíc. Využijte příležitosti a nepromrhejte ji, když vám osud nadělil ještě jednu šanci. Berani, můžete se těšit na vyhlídku úspěchů...tento měsíc vám zkrátka hraje do karet.

## BÝK:

Přicházející jaro vás nabije obrovskou dávkou sebedůvěry, kterou využijete jak v lásce, tak i v kariéře, a to po celý duben. Téměř každý Býk tento proud energie úspěšně využije ve svůj prospěch. Dbejte na své zdraví, jelikož to by pro vás mohlo být velmi zrádné.

## BLÍŽENCI:

Blíženci si budou užívat společnosti všech svých nejbližších a díky své otevřenosti najdou s každým společnou řeč. Avšak buďte upřímní, na nic si nehrajte, nepřetvařujte se. Nikdo nestojí o přetvářku, věříme, že i vy sami více oceníte pravdu!

## RAK:

Tento měsíc hvězdy pomůžou Rakům ve zlepšení jejich výsledků (jak už pracovních nebo sportovních). Léto se pomalu, ale jistě blíží a bylo by dobré zlepšit kondičku. Vyražte se svými přáteli či rodinnou na hory, nebo se vydejte sami na bazén. Plavání vám dokonale pročistí mysl a zpevní tělo!

## LEV:

Vaše nálada bude v dubnu přímo skvělá, a nic vám ji nedokáže pokazit. Snad ani fakt, že ve svém okolí odhalíte drobného podvodníka. Co se týče školní sféry, tak trochu zabojujte, poslední dobou jste zlenivěli...Jinak si nejbližší prázdniny vůbec nezasloužíte.

## PANNA:

Panny udělají nejlépe, když duben věnují k utužování vztahů, a to zejména těch rodinných. Krátká nečekaná návštěva může mile překvapit, i rozhovor přes mobilní telefon udělá vašim prarodičům ohromnou radost a vůbec nic vás to nestojí.

## VÁHY:

Vliv planety Venuše v dubnu způsobí, že Váhy budou mít nyní intenzivnější a citlivější období. Pokud někdo právě teď ranní vaše city, budete si to ještě dlouho pamatovat. Zda se jedná o maličkost, která vás pouze vyvedla z míry, odpouštějte.

## ŠTÍR:

Lidé ve znamení Štíra mají ideální možnost na zahájení nové životní etapy. Duben bude přát především nezadaným Štírům. Pokud jste o dlouhodobém vztahu teprve snili, vypadá to, že vám hvězdy do cesty přinesou potenciálního partnera - a nejen jednoho!

## STŘELEC:

Jarní počasí ve vás probudí chuť k pohybu, takže se pevně chopíte každé příležitosti vyrazit na kolo nebo se proběhnout. Ve škole/práci se vám daří naprosto úchvatně, díky vaši pilné přípravě, samozřejmě. Jen tak dál!

## KOZOROH:

Nebojte se vyrazit do společnosti a poznat nové obyvatele města, ve kterém bydlíte. Můžete potkat staré známosti, zavzpomínat na dobré chvíle. V kariéře se můžete těšit z klidné situace. Nic vám teď nehrozí.

## VODNÁŘ:

Důležité je, aby si Vodnáři dokázali efektivně zorganizovat čas a

najít si tak prostor jak pro práci, tak pro zábavu. Pokud nejste spokojeni se svým současným zaměstnáním, tak nastal ten pravý čas na změnu. Brigád je spousta, proto rozhodte sítě po městě.

**RYBY:**

Minulý měsíc jsme doporučovali Rakům velké množství relaxace. Tento měsíc předáváme štafetu právě vám. Věnujte svůj volný čas sobě, svým koníčkům, rozvoji osobnosti, anebo například i studiu. O zdraví nemusíte mít obavy, ale rozhodně nic nepodceňujte a nezacházejte do extrémů!

**ZDROJE:** [https://www.betarena.cz/rubriky/sportovni-clanky/horoskop-na-duben\\_2555.html](https://www.betarena.cz/rubriky/sportovni-clanky/horoskop-na-duben_2555.html)

<https://www.horoskopy.cz/>

<https://www.astrohoroskop.cz/duben>

<http://horoskopy.etarot.cz/horoskop-2019-na-duben-mesic.php>

*Barbora Bouchalová*

# Historie her a zábavy

Dobrý den přeji všem čtenářům našeho časopisu PAUL a vítám vás u nové rubriky. Ta nese název Historie her a zábavy, kde se budeme každý měsíc ohlížet za stolními hrami nebo vynálezy spojené s dnešními konzolovými a počítačovými hrami, čili se podíváme do historie převážně stolních her, ale můžeme si nostalgicky zavzpomínat i na PAC-MANA.

## První hra z doby kamenné

Nomádští pastevci před zhruba 4000 lety hráli taky nějakou tu stolní hru. Ukazuje to skalní přístřešek objevený v Ázerbájdžánu v lokalitě Gobustan na jihozápadě

země. Nomádi hráli hru *58 děr*, která je též nazývána *Ohaři a šakali*. Herní plán v podobě děr vytesaných do podlahy prozkoumal archeolog **Walter Crist**: „*Hra se objevuje ve stejné době všude. Zdá se, že se velice rychle rozšířila.*“ Jak ale herní plán vypadal? „*Uprostřed jsou dvě řady děr a další po obvodu. Každá pátá, desátá, patnáctá a dvacátá jsou označené. Díra nahoře je trochu větší než*



*ostatní. Zdá se, že jde o poslední políčko hry,*“ uvažuje Crist. Pohyb po herním plánu zřejmě určovaly herní kostky nebo tyčinky, ty se ale nedochovaly. Podle vědců se možná hra podobala vrhcábům.

Další verze hry byly nalezeny též na Blízkém východě. Hrobka faraona Amenemheta (vláda asi 1772-1764 př. n.





I.) skrývala figurky ohařů a šakalů. Možná se taky „královsky“ bavil.

Další z prvních stolních her:

**4. století:** v hrobce roku 1973 objevili archeologové potřeby na hru Go, která je považována za nejstarší deskovou hru na světě. Miska s bílými, černými a šedými kameny se datuje do 4. století.

**5. století:** v roce 2006 se na Slovensku našla stará dřevěná herní deska. Podle odborníků je stará 1600 let a vlastnil ji germánský princ, sloužící v římské armádě. (obr. 1.)

**15. století:** o oblíbenosti vrhcábů u nás je doklad z jara roku 2018. Kachel znázorňuje hráče z 15. století. Ovšem v Čechách se hrávalo už v 10. – 11. století. (obr. 2.)

**16. století:** na konci minulého roku našli badatelé na hradě Vyborg komnatu a v ní desku z pálené hlíny s vyrytou herní mřížkou. Zdá se, že jde o starší verzi hry zvané Mlín. (obr. 3.)

*Vysvětlivky:*

**Vrhcáby** – stará desková hra pro dva hráče. Ke hře je potřeba hrací deska, 15 kamenů pro každého hráče, dvě běžné hrací kostky a obvykle i speciální sázeční kostička.

*Zdroj:*

Nomádi hráli "ohaře a šakaly". *History Revue*. Praha 10, 101 00: RF HOBBY, 2019, 11(4), 1. ISSN 1803-0440. MK ČR E 18063.

*Terouš*



Obrázek 1.



Obrázek 2.



Obrázek 3.

# Dobrovolnictví

Většinu mladých lidí už při pojmu dobrovolnictví odradí fakt, že je nečeká žádná peněžitá odměna. Je to hlavně o dobrém skutku a chtění pomoci druhým, jelikož některé děti nebo lidé, nemají štěstí na rodinu, kamarády ani učitele. Nejčastějším typem dobrovolnictví je účast v neziskových organizacích, které mohou být formální i neformální.

Podle mého názoru je dobrovolnictví práce, kterou konáme nikoli kvůli sobě, ale k prospěchu cizí osoby. Může to být trávení času v domově důchodců, kde se den dá zlepšit čtením knihy, povídáním či vyprávěním o svém cestování. Dále v dětském domově, kde můžeme dětem pomoci s učením nebo jim jen zpříjemnit odpoledne. Další možností je doučování dětí i mimo dětský domov, či být kamarádem pro volný čas. Avšak o dobrovolníky nemají zájem jen dětské či seniorské domovy, můžete se setkávat i s jednotlivými dětmi nebo dospělými různého věku, barvy kůže či zdravotního stavu.

Myslím, že největší odměnou pro nás může na konci být vědomí, že jsme někomu mohli zpříjemnit odpoledne či být nápomocní.

Zamysleli jste se někdy nad tím, zda byste to vyzkoušeli? Dveře k této možnosti jsou otevřeny každý den. Ať už je to v Ostravě v Adře, v Opavě v Elimu nebo v kterémkoli jiném místě.

Lidé by si měli pomáhat. Mysleme na to.

*Hana*

# LIFE HACKS PRO VEGANY

Aneb

kde se v Ostravě najíst + veganské alternativy

Nejen etické a ekologické důvody otevřely oči mnohým veganům. Za jejich rozhodnutí může stát i zdravý životní styl a dobré jídlo.

Vegani ze svého jídelníčku vyřazují veškeré potraviny živočišného původu: maso, vejíčka, mléčné výrobky a med. Většina lidí se mylně domnívá, že přechodem na veganství přijdou o spoustu jídel, které dříve měli rádi. Pravdou však je, že ve veganském jídelníčku existuje řada alternativ zastupující tyto potraviny, které ve výsledku chutnají téměř totožně a je tedy možné připravit každý pokrm i ve veganské verzi.

V tomto článku najdete pár jednoduchých receptů, jak si tyto základní potraviny snadno a levně připravit doma. Kromě toho zde naleznete seznam kaváren a restaurací, kde se můžete vegansky a hlavně dobře najíst.

Seznam veganských kaváren a restaurací v Ostravě

- **Black Kale bar** - moderní raw a veganská restaurace, která nabízí snídaňové i obědové menu, zahrnující všemožné smoothies, limonády, šťávy, kávy, ale také toasty, lívance, palačinky, zákusky, špagety, pizzu, polívky, burgery atd.
- **Burfi** - vegetariánská/veganská restaurace, která má vždy připravené své týdenní obědové menu.
- **Bistro Boule za ušima** - původně vegetariánská restaurace, která již dnes nabízí veganské burgery.

- **Subway** - fastfood, který ve svém menu zahrnuje i veganskou alternativu baget a sandwichů obloženými spoustou zeleniny, omáčkami, kořením a výtečným veganským sýrem falafelem.
- **Alternativa** - kavárna, která ve své nabídce zahrnuje vždy řadu raw dortíků, bezlaktozových polévek a káv.
- **Vegg go** - fastfood, který nabízí hlavně obědové menu s velkým obsahem proteinu.

## Recepty jednoduchých veganských alternativ

### Mléko (mandlové)

#### Ingredience:

160 g namočených mandlí

1 - 1,5 l vody

Pár datlí, nebo jiné sladilo

#### Postup:

Mandle společně s vodou a sladidlem rozmixujeme v mixéru. Mléko přecedíme přes látku nebo jemné sítko. Nápoj přelijeme do láhve a skladujeme v lednici.



Kromě mandlového mléka lze připravit mléko makové, rýžové, lískooříškové, ovesné, konopné, slunečnicové.

### Vajíčka = tofíčka

#### Ingredience:

200 g tofu

100 ml sójového mléka

4 lžičky lahůdkového droždí

1/3 lžičky drceného kmínu

1/2 lžičky kurkumy



2/3 lžičky černé soli  
špetka namletého pepře

Postup: Tofu nakrájíme na malé kousky a smícháme ho s droždím, kmínem, kurkumou a pepřem. Všechny ingredience rozdrtíme vidličkou. Vzniklou směs přendáme na rozehřátou pánev a necháme ji bublat po dobu 3 - 5 minut. Na závěr posypeme černou solí.

## Sýr

### Ingredience:

200 ml vody  
100 g kešu oříšků  
4 lžičce lahůdkového droždí  
1 lžičce sušené bazalky  
2 stroužky česneku  
3 lžičce oleje  
1 lžičce škrobu



Postup: V konvici ohřejeme vodu, kterou zalijeme kešu oříšky a půl hodiny necháme odstát. Poté přidáme droždí, bazalku, česnek a olej. Směs rozmixujeme do hladké konzistence. Přelijeme do hrnce a mícháme, dokud sýr nezhoustne.

## Máslo

### Ingredience:

125 gramů kokosového oleje  
Hrst vlašských ořechů  
80 ml vody  
1 lžičce olivového oleje  
pár kapek citronové šťávy  
1/2 lžičce kurkumy  
1/4 lžičce sol



Postup: Vodu společně s ořechy

rozmixujeme. Přidáme olivový olej, citronovou šťávu, kurkumu, sůl a vše dobře rozmícháme. Máslo nalijeme do formičky a necháme ztuhnout v mrazničce. Můžeme přidat bylinky.

*Maja Kaletová*

# Kdo je Greta Thunberg, a jak se stala jedním z nevlivnějších teenagerů dnešní doby

Vzhledem k velmi aktuálnímu tématu dnešní doby - klimatické krize, je zřejmě jméno Greta Thunberg pro většinu lidí již známé. I přesto mnoho lidí nezná příběh této mladé slečny.

Švédská aktivistka, která odstartovala vlnu protestů po celém světě, totiž není obyčejná dívka. Kromě neobyčejného zájmu o tuto vážnou krizi je zvláštní i svými poruchami, Aspergerovým syndromem (porucha autistického spektra) a ADHD. Tyto nemoci, jak sama Greta říká, mají na svědomí fakt, že svět vidí z poněkud jiné perspektivy a problémy vnímá velmi intenzivně. Není tedy divu, že po zprávě o hrozícím kolapsu ekosystému způsobeném vysokými emisemi a nezodpovědným přístupem většiny lidí k životnímu prostředí, začala jednat.

Pouze šestnáctiletá dívka se o problému klimatu začala zajímat v devíti letech a začala jej studovat na téměř akademické úrovni. V září roku 2018 se po viditelném nezájmu okolí rozhodla začít Studentskou stávkou za klima. V tomto měsíci nechodila Greta tři týdny do školy a seděla před švédským parlamentem s nadějí, že její odvážné chování přitáhne pozornost. „Proč se mám učit pro svou budoucnost, když mi hrozí, že mě žádná nečeká.“

Její největším cílem se stal fakt, aby lidé klimatickou





krizi brali jako krizi, a tudíž proti ní bojovali jako s kteroukoli jinou krizí. Po volbách ve Švédsku omezila stávku na jeden den v týdnu, ovšem přízeň okolí naopak začala vzrůstat. Greta oslovila svým postojem lidi po celé Evropě a rozpoutala stávky hned v několika zemích.

Po tom, co její jméno začalo vzbuzovat zájem, se Greta zúčastnila hned několika konferencí a přednášek, kde šířila své přesvědčení a dosáhla tak ještě většího povědomí ostatních lidí o tom, kdo tato slečna je, a o co se snaží.

V prosinci 2018 natočila v rámci TEDx Stockholm přednášku „School strike for climate – save the World changing rules“ a ve stejném měsíci vystoupila na plenárním zasedání konference COP 24, kde v jejím projevu mimo jiné zazněla i věta: „Nejste dostatečně zralí, abyste řekli, jaká je skutečná situace. Dokonce i toto břímě necháte na nás, dětech.“

Mladá aktivistka se však nesetkala pouze s přízní. Její odvážný krok nepodporuje mnoho lidí, převážně dospělých, a v Gretině stávce nevidí budoucnost ani perspektivu.

Pozitivní ohlasy nicméně převažují a její úspěch vyzdvihla i nedávná nominace na Nobelovu cenu za mír, kterou navrhli tři norští zákonodárci. K dnešnímu dni je Greta v prosincovém vydání časopisu Time zařazena mezi 25 nejvlivnějších teenagerů roku 2018 a při příležitosti Mezinárodního dne Žen byla v roce 2019 prohlášena za nejvýznamnější ženu Švédska, a to podle průzkumu veřejného mínění i hlasování poroty.

Jaké budou následující kroky této mladé aktivistky, a kam až dosáhne její úspěch, můžeme jen hádat.



*Tereza Bartusková*

# Méně popu, více kvality

Pro hudbu se dneska nechodí daleko. Pro kvalitní hudbu se kvůli tomu paradoxně chodí ještě dál. Abyste nemuseli chodit daleko, a brodit se bažinami nudy a průměrnosti, jsem tady já, abych vám poradil.



## Animals as Leaders – The Madness of Many

O Animals as Leaders (lidově "AAL" nebo "lídři") jsem ani nechtěl psát, protože jsem myslel, že je znají všichni. Nevím, kdy přesně mi došlo, že to tak opravdu není. A i když od jejich posledního, v pořadí čtvrtého, studiového alba (*The Madness of Many*) uplynuly již tři roky, věřím, že i relikty z nedávné minulosti stojí za to představit, protože především formují a redefinují-li náš pohled na to, co je hudebně možné. Tříčlenná skupina, která působí na scéně lehce přes jedno desetiletí, si prošla zajímavým vývojem, jasně slyšitelným na předchozích třech albech. Prošli cestou od šíleného progresivního metalu, k formě svébytné, neodpouštějící, trošku

nestravitelné fúze, která vám dá od první chvíle najevo, s čím máte co dočinění.

Přesně ta se do vás zakousne na albu *The Madness of Many*. Trojice ve složení Tosin Abasi (kytara), Javier Reyes (kytara), Matt Gartska (bicí) rozhodně umí dělat hudbu. Album vás na první poslech asi překvapí neuchopitelností a jakýmsi nahuštěním motivů. Ale když vydržíte, budete pozitivně překvapeni. Z alba bych vypíchl skvělou kompozici *The Brain Dance*, hypnotizující *Ectogenesis* a *Backpfeifengeschicht*, píseň jejíž motiv se v ní několikrát opakuje v různých podobách. Taky první/poslední, elektrizující/akustickou, energickou/klidnou *Arithmo/Apeirophobia*.

*Jakub Nejezchleba*

# Konec „hard“ hudby?

Pro posluchače hard rocku, punku, metalu, nebo některých core žánrů, nebyla poslední léta úplně nejpříznivější. Jako protiklad let 2000 až 2010, kdy byl Nu metal na vzestupu a v rádiu byla slyšet velká jména jako Linkin Park, Disturbed, Papa Roach, nebo Slipknot, je v posledních letech na výsluní zejména pop music, rap a alternativní rock s prvky elektro hudby. Známé skupiny, které byly dříve tahouny metalové a rockové hudební scény, často mění svůj styl, aby se zavděčily novým trendům, nebo zkrátka chtějí experimentovat. Tyto změny mohou vést jak k zajímavé a originální, tak k nudné a předvídatelné hudbě, která se navíc u fanoušků setkává se smíšenými reakcemi, ať už je výsledek jakýkoliv.

Ke skupinám, kde se tato změna povedla, patří například skupina Bring Me the Horizon, která nejprve šla směrem alternativního rocku v albu *That's the Spirit* (2015) a posléze začala experimentovat s elektronickými prvky a celkově opustila své kořeny v nejnovějším albu *Amo* (2019). I když se nový směr kapely protivil značnému množství fanoušků, jednalo se o zajímavý počín, který je bezesporu svůj a přinesl na hudební scénu něco nového. Úspěšnou transformací prošla také hard rocková skupina Red, která do své tvorby zakomponovala elektronické prvky ve svém posledním albu *Gone* (2017).

Každá změna ale neznamená pokrok. O tom se můžeme přesvědčit zejména u britské metalcorové skupiny Bullet for My Valentine. I když se v roce 2015 v albu *Venom* snažila vrátit ke svým metalovým kořenům, v následujícím albu *Gravity* (2018) se vydali úplně opačným směrem. Originální riffy a složitá sóla nahradily jednoduché melodie a zapomenutelné motivy. I přes v celku povedené singly se nedá album označit za úspěch. Většina skladeb zní genericky, nevýrazně a nepřidává jim ani znatelná inspirace ve

tvorbě Imagine Dragons, kterou potvrzuje cover písně Radioactive v rozšířené verzi alba.

V posledních několika letech drasticky změnily svůj styl hraní i další kapely. Papa Roach, Asking Alexandria, Suicide Silence a mnohé další. Blíží se tedy konec „hard“ hudby? Nikoliv. I přes častý odklon kapel k mainstreamové hudbě je zde stále velké množství skupin, které se vyvíjejí, ale zachovávají jádro své tvorby nezměněné. Mezi tyto skupiny například patří Trivium, SlipKnot, Architects a celá řada dalších. Navíc jsou zde i noví tvůrci, jako Ghost, While She Sleeps, nebo Bless the Fall, kteří přinášejí do žánru nový život. Říkám tedy ne. „Hard“ hudba neumírá a neumře tak dlouho, dokud se najdou lidé, ke kterým promlouvá, a kteří jí stále budou naslouchat.

*Matěj Stolička*



Dámy a pánové, pohodlně se usadte a nalijte si kávičku, popřípadě si připravte teplé kakao, jelikož dnes, po měsíci, se opět vydáme do Raccoon City, abychom zjistili, jak dopadl remake slavné hry Resident Evil 2.

Zhruba před měsícem jsem psala o tom, že Resident Evil 2 je povedený. Do světa bylo totiž ještě před vydáním vypuštěno demo. No a tak jsme měli možnost si hru alespoň osahat. 25. ledna byla vydána plná verze hry. Já, jakožto fanoušek RE, nesmím chybět. Takže vzhůru do obchodu, koupit a jít hrát. A musím říct, že jde zatím o nejlepší hru roku, jelikož se tomu nedá říkat ani remake. Ano, já vím, teď mi začnete říkat, že je to remake, protože to nese původní koncept celé hry z roku 1998, ale podívejte se na rozdíl obličejů Clare Redfieldové a Leona S. Kennedyho. Jo, ten jeho obličej mi sakra vadí, protože Leon vypadá jako nějaké děcko, co ještě nedostudovalo střední školu.

Grafika je nepopsatelně krásná. Nejde psát o výjimečnosti vizuální stránky hry, protože díky stále se vyvíjejícím enginům, na kterých se hry tvoří, podobně vypadá každá druhá hra. Přesto se



dá říci, že rozdíl od roku 1998 je velice znatelný. Oproti Leonovi vypadá Claire dospěleji, než tomu bylo u originálu, kde naopak hlavní ženská postava vypadala jako dítě a Leon jako dospělý. Uznávám, grafické zpracování ostatních lidí a věcí je taky dokonalé, ovšem modely zombíků se často opakují. Což není úplně dobré, ale zase, komu by se chtělo dělat hodně modelů nemrtvých, že? Je to zbytečná práce navíc.

Ovládání je dotáhnuto k dokonalosti.

A není zde žádné měnění úhlu kamery. Díváme se normálně přes rameno. Při porovnání s rokem 1998, je tohle posun dopředu. Poprvé objevil u RE4, kde byl taky hlavní postavou právě Leon. Kamera, která se vám dívá přes rameno, působí mnohem akčněji a realističtěji než kamera, co vás sleduje z různých úhlů.

Akorát, pokud nemáte silné nervy a praskají vám už z toho, že postava neudělá požadovaný pohyb, raději tuto hru nehrajte. Nic proti ovládání na PC, tady se to hraje vždycky výborně, ale pokud hrajete RE na konzoli, vyhněte se házení ovladačů z okna, rozbité okno a zraněný člověk pod ním nepůsobí zrovna nejlépe. Mě se to stalo mnohokrát u RE5 (bez nehod a bez rozbitých oken). Ale zpět ke dvojce.



Příběh můžeme hrát ze dvou pohledů. Z pohledu mého oblíbence Leona S. Kennedyho nebo Claire

Redfieldové. Každý má úplně jiný příběh. Claire hledá svého bratra Chrise (ten se objevil v RE1, pak i 5 a 6), Leon naopak jede na svůj první úkol. Sice se spolu potkají, ať už hrajete za jakéhokoliv z nich, ale jak se jejich cesty se zase rychle rozejdou. Samozřejmě by to nebylo ono, aby po nás nešla horda zombíků, ale i ten zatracený MR. X, jehož boty, ještě k tomu okované jsou tak děsivé, že ještě teď, když na to celé vzpomínám, se mi ježí chlupy.

Pak taky novinkou je, že si zahrajeme i za vedlejší postavy. U Leona



to bude záhadná Ada Wong, která je vybavena kromě sexy vizáže i šikovným hackovacím zařízením.

V příběhu Claire budete hrát i za malou holčičku Sherry Birkin, která se musí schovávat a zůstat neodhalena. Máte kuráž to

zkusit?

Ještě tady máme jedno krásné plus v podobě hardcore módu, který je pouze pro šílence, co se prostě nebojí. Těžký režim je pro sebevrahy, protože jsou nepřátelé těžší, automatické ukládání neexistuje, a pokud si budete chtít uložit hru na psacím stroji, potřebujete stejně jako v původní hře psací pásku, která zabírá cenné místo v inventáři.

V RE2 samozřejmě nechybí ani souboje s bossy jako obřím aligátorem, zmutovaným vědcem Williamem Birkinem nebo finální podobou Mr. X. Co se ale týče dalších mutantů a zrůd, na ně v Capcomu nějak zapoměli.

Mou výtkou je hudba. Ta původní jela na hororové úrovni, nová tak trošičku nemá ten správný nádech. Věřte mi, že mi teď nostalgicky chybí ta stará.



K dokonalosti jsou taky dovedeny hlavolamy, které nechybí u žádného z dílů RE. Jsou nápadité a zabaví.

Zbraní je tady taky fůra, takže jít na ty krvelačné monstra s nožičkem bez jakékoliv jiné zbraně taky není úplně dobrý nápad, takže bude spíše dobré si z těch několika vybrat tu nejlepší, která se k roztřelení hlav



bude hodit dokonale. Mimochodem, když tu mluvíme o střelení hlav, MR. X má rád, když mu někdo míří na kebuli, tak by bylo taky dobré to u hraní zkusit. Třeba vám vyjde alespoň to, že ho na nějaký čas taky zastavíte.

Sekundární zbraně jsou taky fajn. Hodit si na zombíka granát a čekat, co se bude dít, je zábavné, ovšem pouze pro hráče, kteří mají silný žaludek a nevadí jim trocha krve. Kdyby nastala zombie apokalypsa a my se museli schovat do úkrytu, víte už asi teď, koho pošlete ven z bunkru, aby si to se těmi mozkožrouty vyřídil, co?

Podtrženo a sečteno, Resident Evil 2 Remake působí dokonalým dojmem, jen ta hudba, chybí mí oblíbení bossové z původní hry, ale jinak je hra podle mě skvělá. Ani bych se nedivila, kdyby se jednalo o hru roku 2019. Děkuji Capcome, že jsi mi znovu nabídnul ten nejlepší zážitek. Ještě teď se klepu.

Od 15. února je pro hráče nachystán stahovatelný obsah zdarma! Od tohoto data jsou vydávány tři přídatky Ghost Survivors. Chopíte se v nich rolí prodavače z obchodu se zbraněmi, dcery starosty a po zuby ozbrojeného vojáka.

Snad se brzy uvidíme u RE2 na mém YT kanále. Do příštího měsíce zatím mé známé Ádios.

### *Plusy:*

- Výborný survival horor, který zabaví
- Děsivý Mr. X
- Hraní za Adu a Sherry
- Nápadité hlavolamy
- Parádní grafika
- Čeká nás stahovatelný režim zdarma

### *Minusy:*

- Chybí mnoho monster
- Modely zombies se opakují
- Nová hudba nemá na původní ani náhodou

*Hodnocení:* 9,8/10

*Datum vydání:* 25. leden 2019

*Vydavatel:* Capcom Co., Ltd

*Platformy:* PlayStation 4, Xbox One, Microsoft Windows (hráno a recenzováno: PC verze)



*Terouš*

# OSTRAVSKÉ KULTURNÍ VZRUCHY

V prvním čísle jsme začali ne tak úplně ostravskou výstavou, tak tentokrát se to pokusím napravit. Podíváme se na zoubek jednomu velmi významnému galavečer, který jste mohli navštívit 3. března 2019 v Multifunkční aule Gong v Dolních Vítkovicích.

## GALAVEČER CEN JANTAR 2018

Jak se můžete dočíst na oficiálních stránkách [www.cenyjantar.cz](http://www.cenyjantar.cz); výroční Ceny Jantar pod záštitou Moravskoslezského kraje představují platformu pro profesní a společenské uznání umělců a uměleckých souborů s vazbou na Moravskoslezský kraj. Smyslem cen je zároveň popularizace vynikajících výsledků, kterých nominovaní umělci dosáhli během aktuálně posuzovaného kalendářního roku v osmi oblastech: literatura, taneční divadlo, výtvarné umění, operní divadlo, muzikál, artificiální hudba, činoherní divadlo a populární hudba.

Hlavním iniciátorem a orgánem, který spravuje nominace, je Spolek pro kulturní deník [Ostravan.cz](http://Ostravan.cz), dalším organizátorem je potom společnost ProJantar s.r.o. Stejně jako minulý rok byla celá akce živě vysílána na Českém rozhlasu Ostrava a skvělou zprávou je také to, že oba záznamy jsou na internetu veřejně přístupné, takže si je můžete zpětně zhlédnout. Ráda bych zmínila i samotnou sošku, kterou jsou laureáti obdarováváni. Tento skleněný artefakt s prvkem přírodního jantaru a o půdorysu pěticípé hvězdy vytvořila pro minulý (a zároveň také první) ročník uznávaná ostravská sochařka Šárka Mikesková.

Tak a po těchto nezbytných formalitách se konečně můžeme pustit na samotný program, jenž byl nabytý těmi nejlepšími umělci, které může Moravskoslezský kraj nabídnout. Kulturní večer zahájili ve folklorním duchu svým hudebním vystoupením Jan Rokyta, Klára Obručová a Ensemble Flair. Hned poté se divákům představili

moderátoři, Lumír Olšovský a Lada Bělašková, kteří provázeli celým večerem (a kteří by dle mého byli jedinou drobnou výtkou jinak bezchybné akce). Před oceněním každé kategorie byla na obrazovkách v aule promítnuta videa představující nominované v dané oblasti, takže i ne plně připravený divák mohl být vždy v obraze a vědět o jaké osobnosti se bude jednat.

Za literární činnost v roce 2018 byli nominováni Marek Pražák za básnickou sbírku Hallada o Olejovém Městě, Irena Šťastná za knihu Sen o třetí plíci a Jan Vrak, vlastním jménem Tomáš Koudela, za sbírku Voda není rum. Každá individuální tvorba má jistě něco do sebe, ale porota za tu nejvíce povedenou zvolila „syrovou sbírku“ Sen o třetí plíci básničky **Ireny Šťastné**. Hned po prvním vyhlášení přišlo jedno z nejlepších představení večera. Poprvé a ne naposled na galavečeru vystoupil celosvětově známý klavírista Tomáš Kačo, který předvedl svůj geniální talent při velmi originálním provedení lidové písně „Široký, hluboký,“ jeho variace na nápěvek vytěžili opravdu vše z melodiky známé lidové písně.

Druhou vyhlašovanou kategorií bylo taneční divadlo. Na tanečníka roku byli nominováni: Tomáš Hoš za roli

Rezanova v baletu Slezského divadla v Opavě Juno a Avos, Stefano Pietragalla za výkony v inscenacích NDM v Ostravě Don Quijote a Vzlety a pády a Sergio Méndez Romero za roli Basila v inscenaci Don Quijote. Dále za tanečnici roku byly nominovány Shino Sakurado za roli Mercedes, Sawa Shiratsuki za roli Kitri a Barbora Šulcová za roli Cikánky, všechny z baletní inscenace NDM Don Quijote. Ocenění byli **Sawa Siratsuki** a **Sergio Méndez Romero**, kteří už delší chvíli patří mezi baletní špičku Národního divadla moravskoslezského. Poté následovalo další hudební vystoupení, a



to píseň kapely Nedivoč, Balada o člověku, v doprovodu karvinského koncertního sboru Permoník.

A právě po tomto výše zmíněném vystoupení přišlo první překvapení večera. Tento rok totiž porota ocenila také dva umělce za celoživotní dílo, kterým byla nejen věnována speciální cena s pozlaceným dnem, ale také, jako jakási obdoba Hollywoodského chodníku slávy, i jejich odkaz bude zvěčněn na Vysoké peci



číslo jedna, tudíž na Bolt Tower. A právě tuto historicky první Cenu Jantar za celoživotní dílo si odnesl, i v zahraničí velmi oceňovaný fotograf, **Jindřich Štreit**, který se ve své tvorbě zaměřuje převážně na dokumentování života na venkově a obyvatele českých vesnic, rovněž má za sebou léta pedagogické činnosti. Musím říci, že právě jeho děkovaná řeč byla jednou z nejlepších, co si diváci mohli v tento večer poslechnout. Nemohu si dovolit necitovat větu pana Štreita; „Jestliže spojíme lásku s uměním, tak potom můžeme být šťastni.“

Další vyhlášenou kategorií bylo výtvarné umění, v této oblasti byli nominováni výtvarníci: Jiří Šigut a Daniel Balabán (jak už víme z minulého čísla), nominována byla také alternativní komunitní galerii Saigon a její tým, který v současnosti působí ve složení Alice Sovadinová, Ivo Škuta a



Michal Zych. Právě při tomto vyhlášení jsem byla velmi napjatá a výhra fotografa **Jiřího Šiguta** mě velmi potěšila, také on již dlouhá léta patří mezi elitu fotografie a jeho experimentální přístup k tvorbě

si můžete prohlédnout také na zdech chodby v „domečku.“ Opět následoval osobitý projev, ve kterém se autor snažil poděkovat opravdu ale opravdu každému člověku, který se podílel na vzniku jeho loni vydané pětisetstránkové monografie: Jiří Šigut. Práce / Works 1985 – 2018.

Jakýmsi předvojem vyhlášení v kategorii muzikálu a operety bylo jedno z nejpůsobivějších představení večera, představili se totiž muzikáloví herci NDM, Radek Melša, Martina Šnytová a Patricia Janečková s dvěma neznámějšími melodiemi muzikálu Fantom opery. Následovaly medailonky nominovaných, za ženské role to byly: Tereza Kavecká za inscenaci Muž z kraje La Mancha Slezského divadla Opava a Romana Dang Van a Kateřina Marie Fialová za Kočky Národního divadla moravskoslezského. Za mužské role byli nominováni tři umělci, opět za účinkování v ostravské inscenaci Lloyd-Webberova muzikálu Kočky, a to Juraj Černík, Ján Slezák a Miroslav Urbánek. Laureáty se stali **Kateřina Marie Fialová** a **Ján Slezák**, který ve svém projevu sršil energií a entusiasmem pro divadlo.

V podobném duchu se pokračovalo i nadále, představila se totiž operní pěvkyně Barbora Řeřichová s árií z Pucciniho Bohémy, toto krásné pěvecké vystoupení bylo opět úvodem pro ocenění laureátů v kategorii opera. Nominovány byly: Veronika Holbová za role ztvárněné v inscenacích Osud a Triptych NDM,



Jana Sibera za roli Mařenky v Prodané nevěstě Slezského divadla Opava, a lordanka Derilova za roli Katěřiny Izmailovy v inscenaci Šostakovičovy opery Lady Macbeth Mcenského újezdu NDM. Mezi muži zase: Aleš Briscein za roli v opeře Lady Macbeth Mcenského újezdu NDM, Pavel Klečka za roli Revírníka v opavské inscenaci Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky a Josef Moravec za

ztvárnění role Živného v ostravské inscenaci Janáčkovy opery Osud NDM. A právě výhra **Veroniky Holbové** si získala největší ohlas publika. Můžete se na ni těšit ve většině hlavních rolí ostravských operních inscenací, nezíská si vás jen svým talentem a překrásným hlasem, ale i milou osobností. Druhým laureátem této kategorie se stal barytonista **Pavel Klečka**, který nezapomněl poděkovat ani Leoši Janáčkovi za geniálně napsanou postavu Revírníka v Příhodách lišky Bystroušky.

Poslední exkluzivní vystoupení první poloviny večera připravila indie-rocková kapela February, kterou ostatně jako většinu hudebníků doprovázel orchestr operety a muzikálu NDM pod vedením Jakuba Žídka, uvedla zde svou píseň Wichou, po které snad každý posluchač musel litovat toho, že nenásledoval předavek.

Druhou polovinu večera zahájil velmi zdařilý duet „Je suis malade“ v provedení Juraje Čiernika (který také namluvil veškeré medailonky) a Hany Fialové. Po tomto šansonu byla předána druhá, všemi očekávaná, cena za celoživotní přínos, a právě tu získala legenda **Marie Rottrová**, která byla odměněna také nekončícím aplausem publika. Následoval další hudební vstup Hany Fialové a Martiny Šnytové písně Tell him.



Porota samozřejmě posuzovala i populární hudbu, právě v této kategorii za interpreta roku 2018 byli nominováni: za ženy violoncellistka Dorota Barová, písničkářka Kaczi a Marie Rottrová, za muže Tomáš Klus, Martin Chodúr a již výše zmíněný klavírista Tomáš Kačo. Je docela paradoxní, že obě ceny si odnesli umělci, kteří stojí právě na pomezí klasické a populární hudby, a to **Dorota Barová** a **Tomáš Kačo**. Jakožto další instrumentalisté, ovšem ne nominovaní, se s melodií Kouzelné flétny Wolfganga Amadea Mozarta na basetové rohy představilo Lotz Trio. Hned poté se mohl vyhlásit instrumentalista roku v oblasti umělé hudby, mezi nominovanými byli klavíristé Ivo Kahánek a Martin Kasík spolu s hráčem na cimbál a skladatelem Danielem Skálou. Všechna tato velká jména by si jistě ocenění zasloužila, ale cenu si mohl odnést jen jeden, a to **Daniel Skála**, také jeho projev patřil mezi nejpovedenější.



Následovalo další hudební dvojčíslo skladatele Borise Urbánka, který se představil rovněž jakožto talentovaný klavírista při interpretaci vlastní sólové kompozice a při doprovodu kvarteta zpěváků (Patricia Janečková, Martina Šnytová, Radek Melša, Adam Živnůstka) v písni „Lásku ti přísahám“ z velmi povedeného muzikálu Romeo a Julie – Poselství lásky, kterého je rovněž autorem. Následovalo vyhlášení hudebního tělesa roku, v této kategorii byly nominace uděleny seskupení Benda Quartet, Janáčkovu komornímu orchestru a cenu vyhrála proslulá **Janáčkova filharmonie Ostrava**, převzata byla prostřednictvím ředitele Jana Žemly. Další v pořadí se opět předvedl sbor Permoník v písni Otmara Máchy Hoj, hura hoj!, s touto skladbou také soubor pod



vedením sbormistryně Martiny Juríkové zvítězil v prestižní mezinárodní pěvecké soutěži v Petrohradu.

Opět se pozornost vrátila k divadlu, a to konkrétněji k činohře. Nominovány byly herečky; Pavla Gajdošíková za titulní roli v inscenaci Divadla Petra Bezruče v Ostravě Maryša, Zuzana Truplová za roli Iriny v inscenaci Tři sestry i za další role v Komorní scéně Aréna a Hana Vaňková za roli babičky v inscenaci Slezského divadla Opava Babička drsňačka a za roli hraběnky v inscenaci 290 kilometrů. A také herci Ivan Dejmal za titulní roli v inscenaci NDM Peer Gynt, Josef Kaluža za hlavní roli v inscenaci Zabiják Joe Komorní scény Aréna a Norbert Lichý za ztvárnění postavy Lízala v Maryši s přihlédnutím k roli Jakuba Demla v inscenaci Zapomenuté světlo Divadla Petra Bezruče. Ceny si odnesli známí ostravští herci **Pavla Gajdošíková** a **Josef Kaluža**.

Před vyhlášením kapely roku a písně roku se také prezentoval soubor baletu NDM s velmi originální a moderní choreografií Jiřího Pokorného Humpback runner. Porotou zvolené písně roku byly „A može wľašnie“ Doroty Barové, „Fotky z výletu“ kapely Nedivoč a „So Thirsty“ kapely



Degradace. Tentokrát bylo ocenění uděleno kapele **Nedivoč**. Ta ostatně byla nominována i na kapelu roku, společně se seskupením February a Silent Stream of Godless Elegy. A právě tuto kategorii vyhrála kapela **February**, což je pro mladou formaci velká čest a určitě také motivace k dalšímu rozvoji svého potenciálu.

Tímto se dostáváme k úplnému závěru večera (i tohohle příšerně dlouhého článku) na podiu se totiž opět představil sbor Permonik,

Tomáš Klus, kytarista Jiří Kučerovský, dirigent Jakub Žídek a orchestr operety a muzikálu NDM, tito všichni se podíleli na závěrečné skladbě Tichá voda.

Galavečer předávání Cen Jantar za uměleckou činnost v roce 2018 byl prostě vynímečný. Teď už se nezbývá jen těšit na příští ročník a doufat, že už žádný článek v této rubrice nebude tak obsáhlý.

*Barbora Sukatschová*

# Naučte se učit

V minulém článku jste se dozvěděli něco málo o důležitosti správného plánování, přehledných poznámek a správné motivace. Možná jste dokonce usoudili, že tyto tipy nejsou úplně od věci. V ideálním případě jste si už splášili nějaký ten diář, do kterého si průběžně zaznamenáváte důležité termíny, a vyvinuli nějaký ten systém, jak rozplánovat učení, aby vám všechno nepadalo na hlavu večer před testem. Odhodlali jste se přepsat si po dvou týdnech zápisky z doby vaší absence, a odolali pokušení sjet je celé zvýrazňovačem. Alespoň na moment jste se zamysleli nad svými životními cíli, a našli důvod, proč to všechno nezabalit rovnou. Co teď s tím?

## Vzhůru do učení!

### Místo

Berete do ruky sešit a přemýšlíte, kde se s ním usadit. Přejíždíte pohledem celý pokoj, a nakonec vaše oči spočinou na místě vám nejmilejším – vaší posteli. Ani nevíte jak, a už v ní ležíte, sešit před sebou. Nicméně brzy vaše pozornost začíná opadat, a za chvíli namísto učení spíte. Když se probudíte, zhrozíte se při pohledu na hodiny, protože není reálná šance, že byste se to ještě stihli naučit. S povzdechem to tedy vzdáváte...

Běžné místo k učení je pro mnoho lidí jejich pracovní stůl. Pokud vám to funguje, je to dobrá volba. Tvůrčí chaos nicméně s učením moc dohromady nejde. Ani nevíte jak, nacházíte něco, co jste už dlouho hledali, anebo nějakou vlastně nepotřebnou blbůstku, a hned máte chuť si s tou věcí hrát, vyzkoušet zda ještě funguje, uklidit ji abyste ji příště našli – anebo rovnou uklidit celý stůl, jak vám radí vaše stálá společnice – prokrastinace. Nicméně když

přijde na doplnění nějaké informace, naráz je problém najít obyčejnou tužku...

Problém může nastat také, pokud máte stůl spojen s negativními pocity z učení, anebo naopak zábavou. V prvním případě máte problém už s tím, abyste si k němu vůbec sedli, v druhém zase vaše pozornost rychlostí světla uniká k jiným záležitostem. Obojí lze snadno vyřešit přeorganizováním místa – stačí jednoduché přesunutí několika věcí, aby vznikl rozdíl mezi místem na učení a na zábavu.

Když je hezky, proč nevyrazit ven? Volná lavička v parku se najde vždy. Změna prostředí vám může hodně pomoci. Taky je to řešení situace, kdy doma není tolik potřebný klid.

Co se týče na začátku zmiňované postele... té se při vybírání místa na učení radši obloukem vyhněte. Postel máte spojenou se spánkem, proto je tolik snadné v ní při učení být úplně mimo s pozorností nebo dokonce usnout.

## **Klid**

Snažíte se učit v obýváku. Jenže rodiče zrovna něco řeší, mladší sestra si přivedla kamarádku a jejich zábava není zrovna tichá, navíc kočka právě ulehla na váš sešit. Zhruba tak každých pět minut se vás někdo na něco ptá, či po vás něco chce. Má to smysl?

Vracíte se tedy k pracovnímu stolu a ponoříte se do zdánlivě nekonečného světa pojmů, vzorečků a kdovíčeho ještě. Tu vám však zničehonic přichází na mobil zpráva. Kouknete, co kdo píše, odpovíte a zase se vracíte k sešitu. Po chvíli někdo volá. A další zpráva. Upozornění na Facebooku. Messenger. A tak pořád dál a dál... Mezitím se učíte, dohromady je to celkem dlouhý čas, vždyť odpověď na zprávu trvá jen asi minutu, myslíte si tedy, že jste naučení. Jak moc jste se spletli v odhadu, zjišťujete až další den u testu...

Faktem je, že učení a odepisování na zprávy nejdou dohromady. Sice vám trvá minutu odpovědět, ale asi čtvrt hodiny, než se po vyrušení opět začnete naplno soustředit. A mezitím přichází další zpráva či upozornění. Reálně se tedy nezačnete soustředit nikdy.

Jasně, v dnešní době je považováno za běžné být konstantně online. Nicméně, není na škodu odhodlat se po dobu učení mobil vypnout či odložit někam mimo váš dosah a dohled. Budete se tak moci opravdu soustředit, naučíte se, co potřebujete mnohem rychleji a spolehlivěji, a zbude vám čas, který můžete věnovat jen a jen sociálním sítím, chcete-li.

Také je dobré zkusit vysvětlit lidem kolem sebe, že teď potřebujete chvíli klid a všechny věci, co nejsou opravdu neodkladné, s nimi vyřešíte později.

## **Hudba k učení?**

Někdo by k učení nikdy hudbu neposlouchal, jiný na ni nedá dopustit. Faktem je, že hudba může být při učení jak pomocníkem, tak začátkem konce – záleží na tom, jakou zvolíte.

Jakákoli hudba může být dobrá k tomu, aby zmírnila vliv různých jiných zvuků v pozadí, které by vás mohly rušit. Z vlastní zkušenosti vím, že hudba vytvářející background noise je mnohem lepší než ticho, do kterého tu a tam někdo projde, bouchne dveřmi, začne mluvit, kolem projede auto... Tyto triviální zvuky umí v nejméně příhodné chvíli narušit soustředění, jak bychom nečekali, ale hudba je odstiňuje.

Určitě není správnou volbou poslouchat hudbu, při které máte chuť namísto učení zpívat a tančit. Dobrá je hudba instrumentální, pokud posloucháte něco zpívaného, je lepší pokud se jedná o jazyk, kterému nerozumíte – pokud rozumíte, snadno se začnete soustředit na slova písně namísto učení.

Nejlépe by, podle různých studií, měla fungovat klasická hudba nebo hudba speciálně vytvořená pro učení – na YouTube se těchto

záležitostí dá najít plno. Tato hudba stimuluje alfa vlny mozku, které zefektivňují učení. Stejně můžou fungovat i soundtracky z filmu, samozřejmě jen instrumentální.

Důležité je vyzkoušet si, co funguje vám, a vybrat si hudbu která vám při soustředění pomůže, ne naopak. Svě oblíbené songy si můžete zazpívat potom...

*Tereza Juráňová*

# Captain Marvel

From Marvel studios and directors Anna Boden Ryan Fleck finally comes a female-led superhero movie from Marvel (its 21<sup>st</sup>) packed with humour, action, adventure and a bit of deceive that (kinda) resurrects some of the most missed Marvels characters (Phil Coulson, Nick Fury's other eye...) and (re)introduces are to both new and old stuff of the cinematic universe.

The movie follows the story of *Carol Danvers* (**Brie Larson**), an alien - kree Starforce agent from another planet as she accidentally stumbles upon her homeland in 1990s (she does originally come from Earth, she just doesn't know it until sometime in the movie) while fighting another alien species

(yeah there are a lot of them) called Skrulls led by *Talos* (**Ben Mendelsohn**), shapeshifters that are invading other planets. There she discovers the truth about who she is and what the harsh reality of the world looks like and picking up the mantle of being a hero while meeting our all-time favourite Agent *Fury* (**Samuel L. Jackson**).

The movie also features **Jude Law** as the mentor and colleague of *Carol Yon-Rogg* (Carol is going by the name of Vers while still



believing she is a kree), **Lashana Lynch** as *Maria Rambeau*, Carol's best friend from her "past" life, **Clark Gregg** as the one and only Agent *Coulson* (spoiler alert, he's still alive in this movie) and **Lee Pace** recurring *Ronan the Accuser* as one of the bad guys.

Before the movie's release it met with quite the fuss. Being highly anticipated for having a female lead but also being the last movie before *Avengers Endgame* it was expected it would gross over million dollars, but the criticisms it received even before its release was trying to prove us the exact opposite. What for? Well, Brie Larson began a feud with a number of "white males" while she was promoting the movie by calling out Hollywood in general for its overuse of white men instead of being more diverse. That angered a considerable number of both fans and average movie lovers that went and criticised the movie on every step they could, going so far that the renowned *Rotten tomatoes* had to delete every single one of reviews for the movie so that it could keep a clean slate before its release. But even after meeting with such difficulties the movie did succeed in becoming the most earning female led movie and being another successful Marvel movie in general.

When it comes to the movie formula, don't expect something grand in any part of the film. The typical superhero storyline is featured in this movie bringing us nothing new when we talk about the story itself, but it is filled with humour the entire time (even in the more serious parts), breaking the tension a bit yet not ruining the mood of the scene.

The main problem people might have with the movie would be that *Carol Danvers* is plain and simply overpowered. Unlike almost any other superhero of *Marvels cinematic universe* she never really develops her powers, she is very well aware of them and using them whenever she needs, crushing even spaceships that could hold thousands of people.



Overall, the movie does partly deliver what was expected of it, hiding very little surprises but satisfying fans in a lot of aspects nonetheless, introducing us to one of *Marvels* most powerful superhero (at least when talking about movies, she can be compared to *Thor* himself) and preparing us for what's to come in the *Endgame*.

*Katka*

# Povalečův průvodce Ostravou

Dvojice kavárenských povalečů, milovníků dobrého jídla, pití a prostředí, Kuba a Jana, Vám v této rubrice poradí, ve kterých podnicích Ostravy (přednostně centra a Poruby) utratit své horko těžko ušetřené úspory.

## Kam na burger či hot dog?

Proč burgery? Američané nám nedali pouze předlohu pro náš ústavní systém, ale taky burgery v jejich dnešní podobě. Poctivý burger je syntézou toho nejlepšího, co u jídla hledáme: V případě Kuby šťavnaté maso z fér chovu, a pro Janu rafinovaná kombinace chutí, ideálně ve vegetariánském provedení. Ať už jste masožrout nebo vegan, štěstí v housce se vždy na pořádný hlad zavděčí. Proto si zaslouží svůj vlastní článek. A kde dělají dobré hamburgery, tam většinou najdete i fajn hot dogy.

## Poruba

Na začátek mého, pohledu je vhodné zmínit, že masu obecně neholduji tak moc, jako Kuba. Když jsem v nějaké hamburgerové restauraci, v minimu případů (spíše nikdy) si vyberu hovězí burger. Mnohem pravděpodobněji mě uvidíte s mým milovaným halloumi burgerem, nebo hot dogem (pro ty mám velkou slabost). I když se to nezdá, Poruba skrývá skvělé podniky se středem zájmu dnešního článku. Mým favoritem je docela odlehlá americká restaurace **Arrows** ležící přímo u porubského baseballového hřiště. Zaměřují se na hamburgery, hot dogy a podobné prasárničky z masa od Stračeny. Takže pokud se snažíte o štíhlou linii, svou nabídkou vám do oka nejspíše nepadnou. Údajně v restauraci farmy **Stračena** v Pustkovci (pokud se to ještě dá počítat jako Poruba) to není k zahazení, ovšem to nemůžu potvrdit, ještě jsem tam nebyla.

Zamilováníhodný podnik **Skoč do Pole**, který mě velmi okouznil, jistě nadchne i vás. Bohužel, burger si tam dáte jen na večeři, nebo o víkendu. Pracovní dny totiž servírují jen čtyři jídla z jejich denního menu. Pro úplnost bych zmínil **Jack's burger bar**, ze kterého rozhodně také neodejdete zarmoucení.

## Centrum

V centru je to s koncentrací restauračních zařízení mnohonásobně lepší. Na prvním místě stojí rozhodně slavné, Poloreichem vychválené **Mama's Bistro**, specializující se právě na hamburgery. Kromě nich si tam dáte už jen hot dog. V jednoduchosti je krása. Do nebe bych moc ráda vychválila koncept **Eat Meat** a jejich hot dogy. Maso z řeznictví U Bobra, sladké nadýchané housky, podtrženo a sečteno, nejlepší hot dog, který jsem kdy ochutnala. Vedle nešlápnete ani s **Hogo Fogo bistrem** a jejich halloumi burgerem.

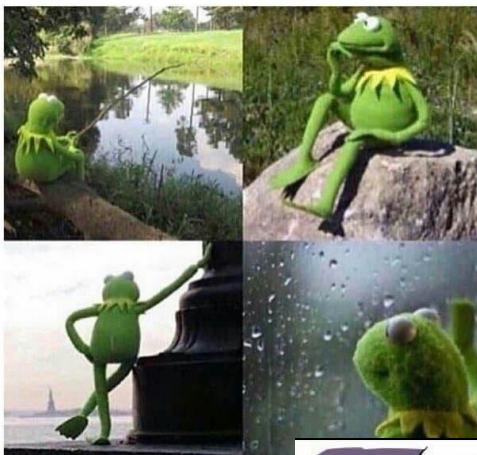
**Hogo Fogo bistro** musím vyzdvihnout docela vysoko. Vlastně hodně vysoko. Lepší burger než ten jejich jsem nikdy neochutnal, v kombinaci s milkshakem skutečně lahodná a velmi výživná kombinace. Profláklým bistrem **Boule za ušima** taky chybu neuděláte, a kdybyste chtěli experimentovat, doporučuju **BoBistro Store**, a jejich langoš burger.

*Jana Seibertová a Jakub Nejezchleba*

# Memes měsíce

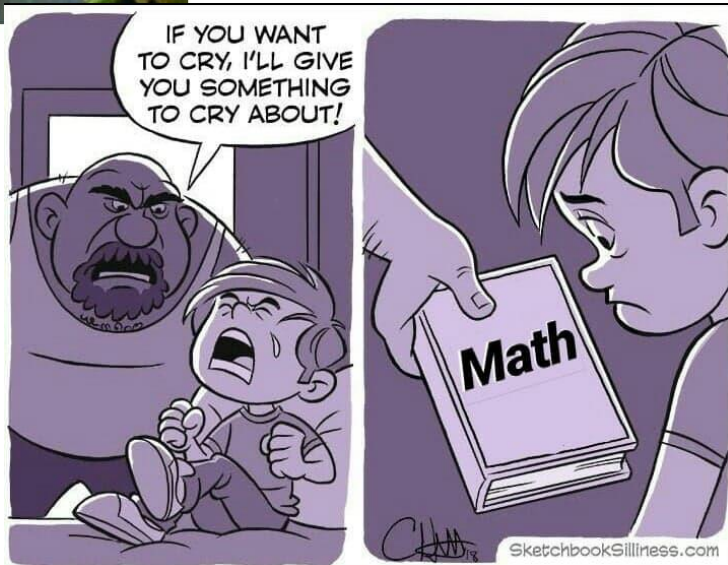
Tento měsíc jsme se rozhodli určit téma vašich autorských memů něco, co člověk buď miluje, nebo (u nás na škole většinou) nenávidí: matematika.

waiting for a good mark from math



**VANS**

**(ANS)<sup>1/2</sup>**







Když matikářka začne při geometrii počítat trojčlenku

$A = \pi r^2$   
 $C = 2\pi r$

$V = \frac{1}{3} \pi r^2 h$   
 $V = \pi r^2 h$

$\int \sin x dx = -\cos x + C$   
 $\int \frac{dx}{\cos^2 x} = \tan x + C$   
 $\int \frac{dx}{\sin x} = \ln \left| \frac{x}{2} \right| + C$   
 $\int \frac{dx}{a^2 + x^2} = \frac{1}{a} \arctg \frac{x}{a}$   
 $\int \frac{dx}{x} = \ln |x| + C$

$\sin 30^\circ = \frac{1}{2}, \cos 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}, \tan 30^\circ = \frac{1}{\sqrt{3}}$   
 $\sin 45^\circ = \frac{\sqrt{2}}{2}, \cos 45^\circ = \frac{\sqrt{2}}{2}, \tan 45^\circ = 1$   
 $\sin 60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}, \cos 60^\circ = \frac{1}{2}, \tan 60^\circ = \sqrt{3}$

$a^2 + bx + c = 0$   
 $x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$